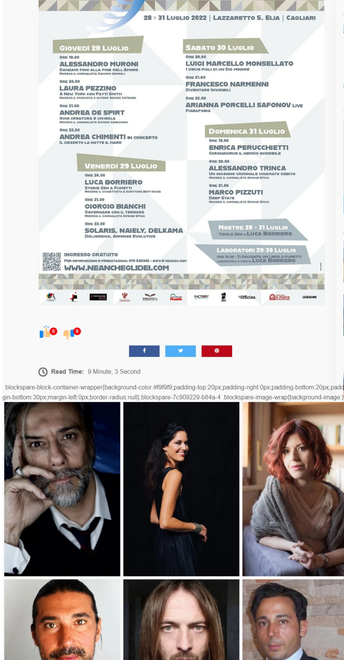
CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

VoxDay, ritorna il Festival "Neanche gli Dei": Si comincia il 28 luglio

Grazie per il tuo contributo!

Scegli tu!



Fatture in Cloud.it
Regime Forfettario
Guida sulla Fattura Elettronica

METEO

Regime Forfettario
Guida sulla Fattura Elettronica
Leggi Ora
Fatture in Cloud.it

CRONACA

— 9 LUGLIO 2022

Sequestrano dipendente hotel, due arresti in Sardegna

— 9 LUGLIO 2022

Sardegna. Incendi: 3 case evacuate a S. Teodoro, chiusa la provinciale

— 9 LUGLIO 2022

Cagliari: scippatore seriale incastrato dal suo sorriso

Fatture in Cloud.it
Regime Forfettario
Guida sulla Fattura Elettronica

NOMIA

— 8 LUGLIO 2022

Campagna antincendio, l'idea della privatizzazione non piace Cgil, Uil e Saf

— 6 LUGLIO 2022

Alloggi residenziali. Sunia, Sicet e Uniat: "Dove è la legge di riforma?"

unieuro
Home · TV&Video · Samsung
-50%
ACQUISTA

blockspare-block_container-wrapper{background-color:#f5f6f9;padding-top:20px;padding-right:0px;padding-bottom:20px;padding-left:0px;margin-bottom:30px;margin-left:0px;border-radius:null} blockspare-7c309229-b64a-4 . blockspare-image-wrap{background-image:

Forte del debutto dello scorso novembre, ritorna **Neanche gli Dei**, il **festival letterario e incontri d'autore** promosso a **Cagliari** dalla cooperativa **Vox Day**, marchio consolidato nel panorama della musica indipendente in Sardegna (sua la titolarità del Kenal Music Expo, alla sedicesima edizione il prossimo settembre), ma attivo anche in altri ambiti come appunto i libri e il confronto delle idee. **Neanche gli Dei** il nome è preso in prestito dal titolo di uno dei romanzi di fantasticheria di maggior successo di Isaac Asimov, "The Gods Themselves", del 1972) promuove la ricerca e l'approfondimento della percezione del quotidiano, la condivisione del sapere, il valore dell'esperienza umana, elementi che costituiscono un percorso intricato e affascinante, fatto di distopie e fantastico, economia sostenibile e psicologia, medicina, arte e spiritualità.

Dopo il Palazzo Siotto, nel cuore di Castello, sede della prima edizione, il festival in versione estiva si trasferisce al **Lazzaretto**. Il Centro comunale di arte e cultura in un altro storico quartiere cagliaritano, **Sant'Elia**, dove pianterà le tende per quattro sere nell'ultimo weekend del mese, **da giovedì 28 a domenica 31 luglio** (con una successiva sezione prevista per l'1, il 2 e il 3 settembre). Tra i protagonisti di questa seconda edizione, che si presenta sotto il titolo **"RiEvoluzioni"**, le giornaliste e scrittrici **Enrica Peruocchietti** il fotoreporter **Giorgio Bianchi**, il blogger **Francesco Narmenni**, l'esperto di controinformazione **Marco Pizzuti**, ma anche la satira dell'autrice, scrittrice e performer **Arianna Porcelli Safonov**, le parole e la musica del cantautore **Andrea Chimenti**.

A colloquio con il giornalista Giacomo Serreli, apre la serie di incontri – **giovedì 28 alle 19** – **Alessandro Muroni**, con il suo libro **"Danzami fino alla fine dell'amore"**, pubblicato l'anno scorso da Arkadia: storia di un'esperienza di vita dell'autore che prende spunto da quella, seppur breve, del padre, ma anche storia di uno spettacolo musicale e teatrale, "Canzoni d'amore d'autore", andato in scena nel 2000 a Sassari: ideato dallo stesso Muroni – musicista, compositore, direttore artistico del gruppo Charme de Caroline (quattro album all'attivo e relativi spettacoli musicali) – fu un piccolo evento che vide la partecipazione attiva di musicisti, attori e attrici della scena sassarese.

Si resta in ambito musicale con la seconda ospite della serata, la giornalista **Laura Pezzino**: intervistata dal direttore artistico del festival, il musicista e autore Davide Catinari, presenta **"A New York con Patti Smith"**: la "geologografia" (pubblicata quest'anno da Giulio Perrone Editore) che ripercorre le tappe principali della grande cantante e performer americana nella "Grande Mela".

Alle 21 il microfono passa al veneziano **Andrea De Spirt** con il suo romanzo d'esordio, **"Ogni creatura è un'isola"**: anche questo di recente pubblicazione (per i tipi de Il Saggiatore) l'isola è quella remota in cui si è trasferito il protagonista della storia speranzo di trovare risposte sulla scomparsa del fratello, forse suicida proprio in quella terra. A dialogare con l'autore, il giornalista Simone Cavagnino.

Chiusura di serata in musica con **Andrea Chimenti**, già cantante – dal 1983 al 1989 – del Moda, uno dei gruppi di punta del rock italiano di quegli anni assieme ai Litfiba e ai Diaframma, prima di intraprendere la carriera solista, nel 1990. Accompagnato da Cristiano Roversi e Francesco Cappiotti, proporrà canzoni dai suoi esordi alla più recente attualità, caratterizzata dal suo decimo album in studio, "Il Deserto La Notte Il Mare", uscito lo scorso autunno.

Ma la giornata inaugurale del festival vedrà anche il taglio del nastro della mostra "Tavole Zen", dedicata alle tavole di **"Storie Zen a Fumetti"**, di **Luca Borriero**, art director con una specializzazione in Web Designer. Da sempre attratto dal mondo dei fumetto e della grafica, così come dalle discipline e dalla saggezza orientali, unendo queste due passioni ha iniziato a creare i primi fumetti zen negli anni Novanta, prima di arrivare, nel 2021, insieme a Sergio Peterlini che ne ha curato i testi, al suo primo libro di fumetti, "Storie Zen a Fumetti", appunto, edito da Edizioni Il Punto d'Incontro. Di questo e di altro Luca Borriero parlerà in apertura della seconda serata del festival, **venerdì 29 alle 20**, in compagnia di un grande esperto del "mondo delle nuvole" come il fumettista e scrittore Bepi Vigna. Altro impegno per Borriero a Neanche gli Dei: un **laboratorio** gratuito che terrà venerdì 29 e sabato 30, dalle ore 18 alle 20 (prenotazioni online nella sezione "Programma" del sito www.neancheglidei.com).

Moderato dal giornalista Simone Spiga, il secondo ospite di **venerdì 29**, il fotoreporter, documentarista e scrittore **Giorgio Bianchi**, presenta il suo saggio, ancora fresco di stampa, **"Governare con il terrore"**, pubblicato lo scorso aprile da Mediterrè Editore, che tratta un tema di stretta attualità come la manipolazione mediatica al tempo dell'informazione globalizzata. Nella sua fotografia Giorgio Bianchi ha sempre posto attenzione sulle tematiche di carattere politico e antropologico: il suo "Teatri di guerra contemporanei" (2021) racconta con parole e immagini sette anni di reportage tra Donbass e Siria. Molto attivo e seguito sui social network, le sue riflessioni infiammano la rete, destando scalpore.

Il **diijeridoo**, il tipico strumento a fiato dei popoli aborigeni australiani, è al centro del concerto-laboratorio **"Armonie evolutive"**: ultimo appuntamento in scaletta, alle 22, per la seconda giornata del festival. A tenerlo, **Giampaolo Solaria** (esperto del benessere, insegnante di shiatsu e tecniche di massaggio, lavora e ricerca nell'ambito dell'integrazione delle tecniche fisico-energetiche-spirituali volte alla crescita dell'Essere), **Ivano Naiely** (ha occupa di comunicazione e mediazione, degli aspetti spirituali dell'essere umano multidimensionale, di sciamanesimo e costruzione di Tamburi di Medicina nella via sciamanica) e **Patrizio del Kama** (da tempo addentro alla musica sportanea e ancestrale con il Didgeridoo o Iydaky degli aborigeni australiani e nella ricerca delle conoscenze e pratica della musico-terapia non solo con il didgeridoo e nella pratica medico-meditativa col canto armonico e i tamburi sciamanici).

Psicologo e psicoterapeuta, ideatore dell'Omeosinergia (un approccio filosofico e pedagogico alla vita e alla malattia), **Luigi Marcello Monsellato** è il primo ospite di **sabato 30** (inizio alle 20). Di recente ha firmato (per Uno Editori) **"I Virus. Figli di un dio minore"**, in cui riflette sull'esperienza della pandemia, che ha evidenziato un deficit globale nelle difese non solo dell'individuo ma dell'intera Terra, per trovarvi un senso, e analizza in che modo, grazie alla malattia virale, abbiamo la possibilità di disintossicarci, rinforzare il nostro sistema immunitario, e come la malattia nasconda in sé un importante messaggio.

Blogger affermato e musicista appassionato, **Francesco Narmenni**, al centro dell'appuntamento delle 21, fino a qualche anno fa era un comune impiegato. Dopo essersi licenziato e aver messo in pratica i suggerimenti contenuti nei suoi libri, vive tra Italia e isole Canarie coltivando la sua grande passione per la scrittura e la musica. Il suo blog smettereidiplavorare.it è un punto di riferimento per tutti coloro che intendono cambiare vita. Dopo "Smettere di lavorare", "Molto tutto e vado all'estero" e "Ricco solo risparmiando", l'anno scorso l'editrice Il Punto d'Incontro ha pubblicato il suo nuovo libro, **"Diventare invisibili"**: un "manuale di difesa" della strumentalizzazione delle informazioni personali dell'individuo a fini commerciali, politici e di controllo.

Protagonista col suo monologo **"Flabafobia"** a suggello della serata (ore 22), anche **Arianna Porcelli Safonov** ha deciso a un certo punto (correva l'anno 2010) di lasciare la sua professione di Project Manager per dedicarsi a tempo pieno alla scrittura. Attiva (dal 2008) sul blog di racconti umoristici Madame Pipì, dal 2014 è in tour con diversi progetti di satira e critica umoristica al costume sociale italiano, come "I Riding Tristocomico", già approdato a Cagliari due anni fa al Karel Music Expo, o come il monologo comico **"Flabafobia"** che presenta ora a Neanche gli Dei: una collana di racconti scritta per ridere e per pensare, che indaga sulle fobie che accompagnano la nostra persona, a volte per tutta la vita, a volte più dei parenti.

Giornalista, scrittrice, editor e caporedattrice della Linea Editori, autrice di numerosi saggi di successo pubblicati in Italia e in Francia, **Enrica Peruocchietti** apre alle 19 l'ultima serata del festival, **domenica 31 luglio**, portando in dote il recente saggio **"Coronavirus. Il nemico invisibile"** (Uno Editori, 2021) di cui è coautrice con Luca D'Auria: un viaggio tra le trasformazioni della nostra sfera sociale, grazie a un nemico invisibile che in pochi mesi ha contagiato centinaia di Paesi, provocando migliaia di morti e spingendo l'Organizzazione Mondiale della Sanità a dichiarare lo stato di pandemia globale, trasformando la vita di tutti in una realtà "virtuale".

Classe 1985, da anni impegnato in diversi ambiti di interesse sociale, con particolare attenzione al tema della sovranità monetaria, **Alessandro Trinca** – moderato dal giornalista Simone Spiga – presenta invece alle 20 il suo saggio **"Un inganno criminale chiamato debito"** (Voxcampus!, 2021) dove fornisce una visione alternativa, in molti passaggi opposta, a tutto quello che si sente quotidianamente dire a proposito di denaro e di debito: partendo dalle origini del denaro stesso, ne illustra i diversi significati e le diverse funzioni, e mostra come venga contabilmente manipolato in modo artificioso, così da reggere in piedi un castello di carte che crollerebbe in un istante se la gente comprendesse l'inganno.

Ex ufficiale dell'esercito, dottore in Legge, conferenziere, saggista (più di 250.000 copie dei suoi libri vendute solo in Italia), ricercatore scientifico e sceneggiatore, esperto di controinformazione (suo il blog di "notizie politicamente scorrette" Altrainformazione.it), **Marco Pizzuti** chiude il festival, alle 21, con il suo ultimo libro, **"Deep State"**, edito quest'anno da Il Punto d'Incontro. Lo "Stato profondo" sarebbe un'entità ibrida tra pubblico e privato che guida il processo di globalizzazione e che affonda le sue radici in un lontano passato. Nato dagli intrecci tra gli uomini delle istituzioni, della finanza e dell'industria, questo "Stato nello Stato" secondo Pizzuti è riuscito a ridisegnare la società "a misura di banchiere": un regno costituito dalle multinazionali, le agenzie di rating, i mercati finanziari, le banche centrali e le banche d'affari.

L'ingresso al festival è gratuito. Chi volesse garantirsi il posto a sedere, arrivando all'orario che preferisce, può comunque prenotare un posto al prezzo di 6 euro via Paypal o con bonifico bancario con un click nella sezione "Programma" del sito www.neancheglidei.com

Per informazioni la segreteria del festival risponde al numero 070 84 03 45 o all'indirizzo info@voxday.com

Per altre notizie e aggiornamenti: www.neancheglidei.com e facebook.com/neancheglidefestival. La seconda edizione del festival Neanche gli Dei è organizzata dalla cooperativa Vox Day con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna** (Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport) e del **Comune di Cagliari** (Assessorato alla Cultura), con la collaborazione di **Accademia d'Arte di Cagliari**, **Biblioteca Satta**, **Libreria Mondadori** i **Mulini/Amiche di Jane**, **Biblioteca Siotto**, **Fondazione Siotto**, **Scuola Luigi Pirandello**, **Factory**, **Cooperativa Sant'Elia 2003**, **Le Officine**, Il **Punto d'Incontro**, **Leggimi**.

print

Share

Facebook · Twitter · Pinterest · LinkedIn