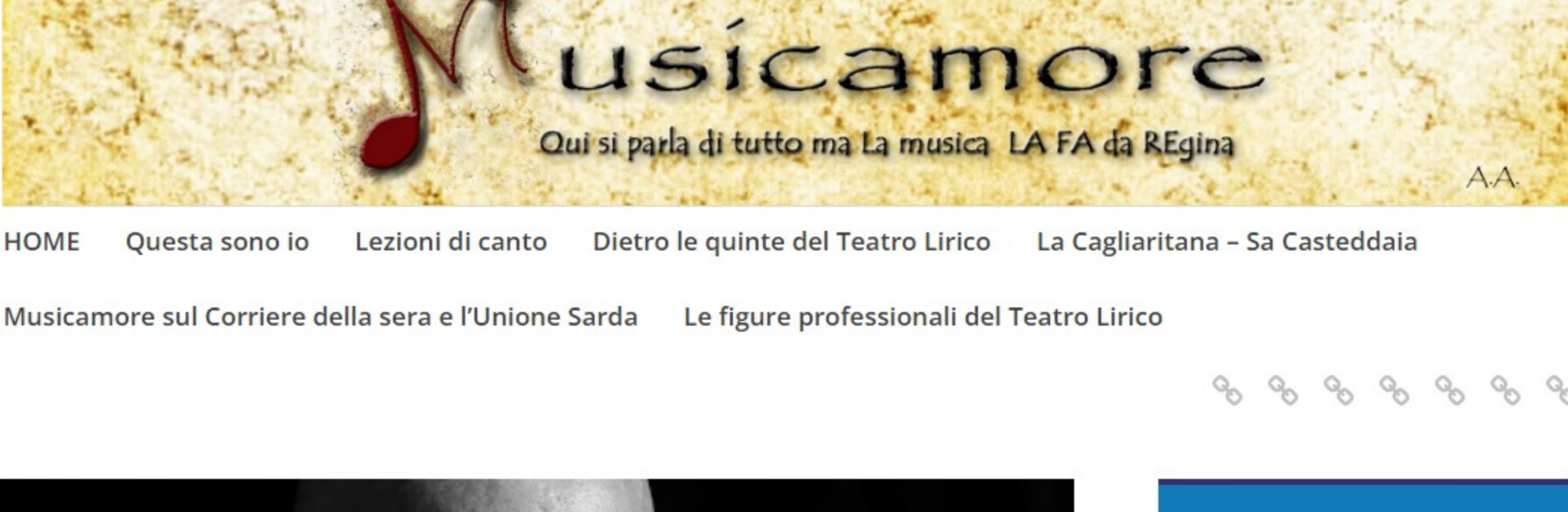




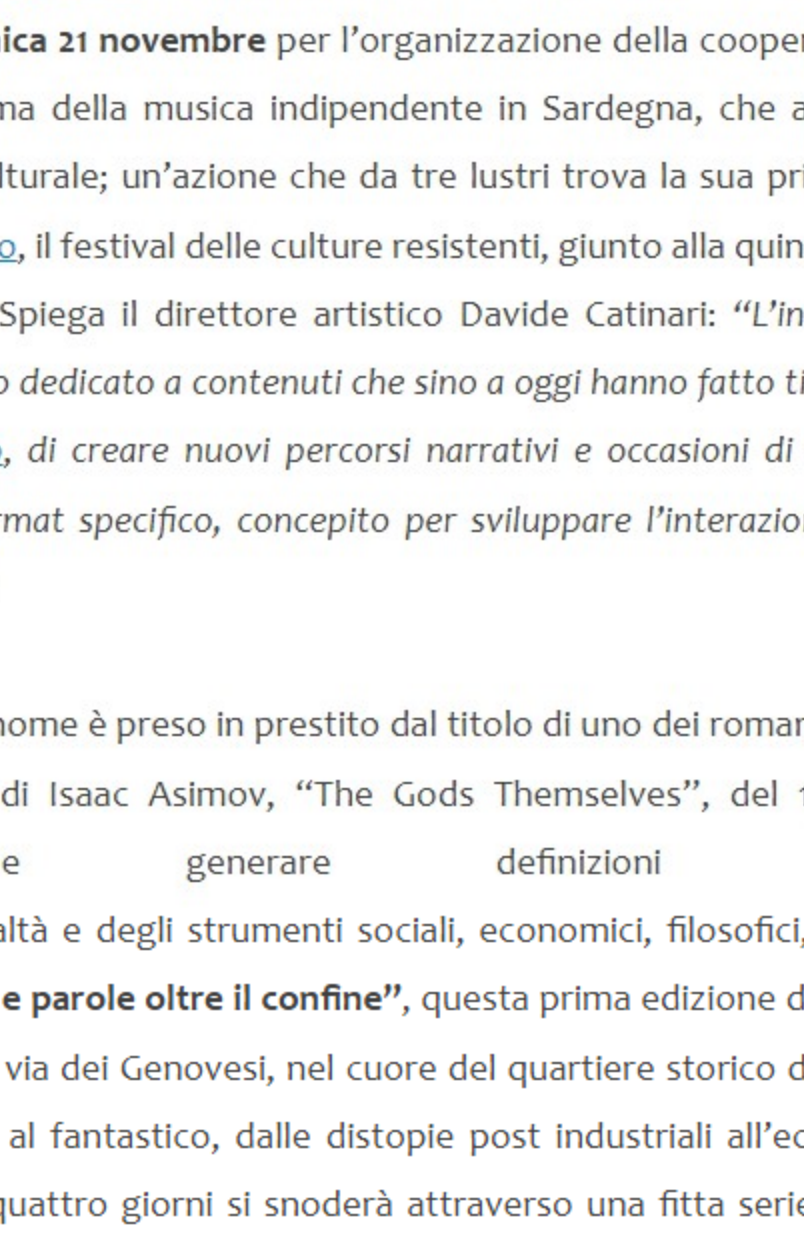
HOME Questa sono io Lezioni di canto Dietro le quinte del Teatro Lirico La Cagliariiana - Sa Casteddaia

Musicaamore sul Corriere della sera e l'Unione Sarda Le figure professionali del Teatro Lirico



9 NOVEMBRE 2021

“Neanche gli Dei”, festival letterario a Cagliari



Giorgio Binnella

DA GIOVEDÌ 18 A DOMENICA 21 NOVEMBRE A CAGLIARI LA PRIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL LETTERARIO E DI INCONTRI

NEANCHE GLI DEI

Si chiama **Neanche gli Dei** il festival letterario e di incontri che debutta a Cagliari da giovedì 18 a domenica 21 novembre per l'organizzazione della cooperativa **Vox Day**, sigla storica nel panorama della musica indipendente in Sardegna, che allarga così il raggio della sua azione culturale; un'azione che da tre lustri trova la sua principale espressione nel **Karel Music Expo**, il festival delle culture resistenti, giunto alla quindicesima edizione lo scorso settembre. Spiega il direttore artistico Davide Catnari: “L'intenzione è quella di realizzare uno spazio dedicato a contenuti che sino a oggi hanno fatto timidamente capolino al **Karel Music Expo**, di creare nuovi percorsi narrativi e occasioni di confronto dialettico all'interno di un format specifico, concepito per sviluppare l'interazione tra linguaggi figli della stessa madre”.

Neanche gli Dei (il nome è preso in prestito dal titolo di uno dei romanzi di fantascienza di maggior successo di Isaac Asimov, “The Gods Themselves”, del 1972) si prefigge di esplorare e generare definizioni diverse e innovative della realtà e degli strumenti sociali, economici, filosofici, artistici e culturali. Sotto il titolo “**Voci e parole oltre il confine**”, questa prima edizione del festival – in scena al **Palazzo Siotto** in via dei Genovesi, nel cuore del quartiere storico di Castello – spazierà dunque dal sociale al fantastico, dalle distopie post industriali all'economia sostenibile, alla psicologia. La quattro giorni si snoderà attraverso una fitta serie di incontri e ospiti provenienti da ambiti culturali eterogenei: **Antonella Gregorio**, **Claudia Caredda** e **Giorgio Binnella**, con i rispettivi romanzi, la regista e autrice teatrale **Patrizia Viglino**, l'attorista **Giuliana Conforto**; con **Nino Galloni**, **Gianluca Dettori**, **Nicola Grauso**, **Renato Soru** e **Carlo Mannoni** si ragionerà di economia reale e di new economy; musica, poesia e temi sociali si intrecceranno con il giornalista **Luca Pakarov** e il musicista e cantante **Pierpaolo Capovilla**, mentre **Giacomo Serrelli**, **Claudio Lol**, **Ricardo Frau**, **Francesco Peddoni** e **Andrea Murgia** con i loro lavori di documentazione racconteranno la scena musicale sarda degli ultimi quattro decenni.

- **Al via giovedì 18 novembre**

Ogni giornata si presenta all'insegna di una tematica specifica, suggerita da un titolo di volta in volta diverso. “**Sotto la stessa luna**” è quello della serata inaugurale di **giovedì 18**: l'astro d'argento come simbolo della grande Madre, espressione di una sensibilità libera da vincoli e stereotipi, figura archetipica che include le diverse declinazioni di una femminilità multiforme, capace di caratterizzare qualsiasi scenario narrativo e affrancarsi degli stereotipi di genere. Ad accompagnare il pubblico in questo evocativo scenario, sotto la conduzione di **Rita Atzeri**, saranno **Antonella Gregorio**, **Claudia Caredda** e **Patrizia Viglino**: tre autrici per altrettanti territori emotivi, che mescolano intime confessioni nella memoria ancestrale, incontri straordinari e percorsi generazionali, attraverso una visione personale che trascende la linearità di un mondo sempre più distante dalla purezza del cuore.

Si comincia **alle 18** con **Antonella Gregorio** e “**Il destino dell'amore**” (*Le Lune*, 2020), esordio letterario autobiografico nato dalla sua esperienza di “rinascita” dopo il rinviglo dallo stato di coma. Se ne parlerà in una chiacchierata con **Luca Fiscariello** (anche lui reduce dal debutto col romanzo “I sogni dei bambini sono gratis”, edito lo scorso febbraio), intervallata dalla lettura di pagine del libro di Antonella Gregorio da lui stesso scelte e affidate all'interpretazione di Rita Atzeri.

Un'altra opera prima, “**I fuochi di Sant'Elmo**” (Scatole Parlanti, 2019), è quella portata in dote **alle 19** da **Claudia Caredda**: un romanzo di formazione e avventurosa crescita personale, che ha ottenuto ottimi riscontri sia da parte del pubblico che della critica (Premio Bovio 2020, terzo al concorso nazionale “Il Delfino” 2019).

In chiusura di serata, spazio alla parola recitata con “**Memorie di Vento**”, un racconto teatrale scritto in forma di monologo da **Patrizia Viglino**, ambientato nel borgo di Lollave e ispirato a “La Madre”, il celebre romanzo di Grazia Deledda, in un gioco di citazioni, di riferimenti al *milieu* arcaico, agli elementi naturalistici (con il vento vero protagonista) e alla spiritualità, sia religiosa che pagana.

- **Il programma di venerdì 19**

Venerdì 19, esplora “**Le stagioni dell'anima**” la seconda serata di appuntamenti, focalizzati sul riportare in luce la marginalità esistenziale, attraverso il racconto delle pieghe più nascoste della condizione e della sofferenza umana, in un sistema che tende spesso a ignorare, quando non a opprimere, gli istinti e le libere aspirazioni dell'individuo.

Apri **alle 18** lo scrittore **Giorgio Binnella** con il suo romanzo “**Le Ombre Dentro**” (Efestò, 2020), che cala nel contesto storico dell'Italia del secondo dopoguerra il tentativo di scovare le malattie dell'inconscio e dell'anima attraverso l'invenzione di un prodigioso macchinario.

Alle ombre dell'anima rimanda anche la restante parte della serata: **alle 19** il giornalista e scrittore **Luca Pakarov** (Rolling Stone, CTRL magazine, *linus*, il Tascabile) e il musicista e cantante **Pierpaolo Capovilla** (One Dimensional Man, Teatro degli Orrori), dialogheranno su “**Finché galera non ci separi**”, una raccolta di poesie di Emidio Paolucci, detenuto nel carcere di Pescara, pubblicata due anni fa da Haze / Auditorium Edizioni su un libro corredato da un cd. Grazie a **Luca Pakarov** (sue la cartella e l'introduzione) che ha avviato il progetto dopo i primi contatti con l'autore, una ventina di queste poesie sono state lette e interpretate da **Pierpaolo Capovilla** e consegnate alle tracce del cd con musiche originali di **Paki Zennaro**. Un'opera con cui si entra simbolicamente in carcere, attraverso una narrazione che svela le solitudini, i rammarichi, le nostalgia, le ossessioni della detenzione. **Capovilla** ne proporrà la lettura di alcune pagine in chiusura di serata.

- **Sabato 20 la terza serata**

Il DNA della web economy e i modelli economici dell'ultimo Novecento, la molteplicità delle dimensioni temporali nascoste nell'unicità di un'intelligenza ancestrale, sono i tre filoni tematici in equilibrio tra passato recente e futuro prossimo intorno ai quali si snoderà la serata di **sabato 20** sotto il titolo “**Il futuro inizia ieri**”. **Alle 17** si discuterà di origine e identità delle nuove frontiere digitali con **Gianluca Dettori**, un pioniere di Internet (oggi presidente e partner di Primomiglio SGR, società di venture capital tecnologico), autore del saggio “L'Italia nella Rete. Ascesa, caduta e resurrezione della Net Economy”, in una chiacchierata con Walter Sorrentino, amministratore delegato di Sardinia Post. Interverranno all'incontro **Carlo Mannoni** (Direttore Generale della Fondazione di Sardegna) e i due imprenditori sardi che tra i primi hanno intuito le potenzialità della rete: **Nicola Grauso** (con la creazione di Video On Line nel 1993) e **Renato Soru** (fondatore di Tiscali nel 1997).

Economista dal prestigioso curriculum, **Nino Galloni** è invece l'ospite in agenda **alle 18.30**. Nel suo recente saggio “**L'Italia Tradita**”, come suggerisce il sottotitolo “Economia, politica e moneta 1971-2021”, riassume i diversi modelli capitalistici che si sono avvicendati nell'arco degli ultimi cinquant'anni, di cui è stato non solo studioso ma anche testimone diretto per i suoi impegni nella pubblica amministrazione.

Studiosa dell'interconnessione tra libertà individuale e l'armonia collettiva, **Giuliana Conforto** tratterà in chiusura di serata, **alle 20**, le potenzialità del risveglio cerebrale collettivo e accompagnerà l'uditorio in un percorso articolato dal cosmo alla coscienza umana. Laureata in fisica, Conforto è stata docente di Meccanica Classica all'Università di Calabria, di Fisica Quantica all'Università dell'Aquila e insegnante al liceo. Si è occupata di astrofisica e di geofisica. La sua ricerca l'ha condotta ad attraversare i “confini” tra le varie discipline, “confini” arbitrari ma utili a coltivare il dramma alla base della storia conosciuta, piena di tragedie e di incomprensioni reciproche, qual il predominio di pochi sui tanti. La causa profonda, secondo lei, è l'incapacità di usare in modo cosciente la propria Mente Superiore, caduta in lungo sonno mortale, come la Biancaneve delle favole perché ha mangiato la “mela avvelenata”. Con le sue ricerche, Giuliana Conforto ha compreso che non è solo una favola, ma una realtà che richiede un urgente salto di coscienza.

- **Domenica 21 gli ultimi appuntamenti**

Un viaggio di quarant'anni tra le dinamiche, i percorsi, i protagonisti della musica indipendente isolana, dal 1980 a oggi: si presenta così la serata conclusiva di **domenica 21**, affidata al coordinamento di **Giuseppe Plonca** ed emblematicamente intitolata “**40 anni e non sentirli**”. L'origine delle scene cittadine, il rapporto col territorio e le istituzioni, i successi e i protagonisti di una rivoluzione non troppo silenziosa saranno i temi trattati dagli ospiti dell'ultima serie di appuntamenti: **Giacomo Serrelli**, **Ricardo Frau**, **Claudio Lol**, **Andrea Murgia** e **Francesco Peddoni** racconteranno le vicende di un patrimonio alternativo alla grande discografia nazionale, generata da un risveglio generazionale che non si è ancora concluso.

Si comincia **alle 17** con **Ricardo Frau**, che l'anno scorso ha pubblicato, per Alfa Editrice, il suo primo saggio musicale, “**Vintage. Rock e dintorni nella Sassari degli anni '80**”. Come suggerisce il titolo, il libro ripercorre uno dei periodi più intensi per la musica nel capoluogo turritano, che l'autore ebbe modo di vivere in prima persona come musicista: il racconto, in parte autobiografico, insieme alle testimonianze di alcuni dei protagonisti di quegli anni, offre una vista dettagliata non solo sul movimento musicale locale dell'epoca e sui suoi attori principali (musicisti, organizzatori, tecnici e case discografiche), ma anche sugli scorci di vita cittadina e giovanile di quel periodo.

Andrea Murgia e **Francesco Peddoni**, ospiti in scaletta **alle 18**, firmano rispettivamente soggetto e testi di “**Jukebox al Carbone**”, il documentario del 2019 (regia di Daniele Arca) che racconta la scena musicale di Carbonia nata con il passaggio dalle miniere alle fabbriche nel Sulcis degli anni Sessanta. Un passaggio che portò nuova linfa per la città che troverà intorno al nascente polo industriale uno sviluppo economico. Generazioni di giovani iniziarono a uscire e svagarsi, nascono i club e i locali d'incontro. Sullo sfondo delle loro vite, la musica rock che arriva da lontano ma intesa a essere suonata nelle cantine della città per poi uscire fuori, sui palcoscenici, alle feste, nelle prime radio libere. “**Jukebox al Carbone**” racconta questa rivoluzione giovanile e il contesto che la produsse e che accompagnò almeno due generazioni fino al nostro millennio.

Volto noto del giornalismo isolano, e tra i più attenti osservatori della scena musicale sarda, **Giacomo Serrelli** è il protagonista del terzo appuntamento, in programma **alle 19.30**: nel suo “**Boghes e sonos**” ha analizzato l'evolvere della scena musicale in Sardegna dal 1960 a oggi, contemplando i vari stili espressivi e le epoche del loro sviluppo; edita dalla Fondazione Maria Carta, la corposa opera si articola in tre volumi con 1750 schede.

Alto prezioso e dettagliato lavoro di documentazione è quello consegnato da **Claudio Lol**, l'ospite che chiuderà la serata, alle pagine de “**L'Usola dei dischi**”, pubblicato nel 2008 da Alipsa Edizioni. Si tratta di un “Viaggio attraverso la produzione discografica in Sardegna”, come recita il sottotitolo, e che, come scrive Giacomo Serrelli, autore dell'introduzione, “offre uno strumento utile a tutte le quante volessero cimentarsi in una navigazione a largo raggio nel mare della musica prodotta in Sardegna; mettendo in mano una bussola precisa per orientarsi anche verso il magmatico universo che esula da frange e costruzioni musicali fedeli alla tradizione più pura. Perché questo è poi l'insegnamento che questa puntigliosa archiviazione ci detta: pur in presenza di un patrimonio etnomusicale unico e irripetibile, questa regione mostra maturità, creatività anche in ambiti espressivi che da quelle “radici” sono lontanissimi”.

La prima edizione di **Neanche gli Dei** è organizzata dalla cooperativa Vox Day con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna** (Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport) e del **Comune di Cagliari** (Assessorato alla Cultura).

L'ingresso a tutti gli appuntamenti del festival è gratuito, ma è **consigliata la prenotazione** tramite il link <https://bit.ly/3tBBeR> oppure contattando Vox Day al numero **070840345** o via mail all'indirizzo Info@voxday.com. L'ingresso è aperto anche a chi fosse sprovvisto di green pass: si potrà infatti avere il proprio tampone rapido gratuito e certificato da personale sanitario qualificato all'ingresso del festival.

tel. 070 84 03 45 • fax 070 84 76 66 • mob. 348 41 51 544
E-mail: voxday.cagliari@hotmail.com
www.voxday.com
facebook.com/voxdayitaly
facebook.com/neanchegliedelfestival

Condividi



Correlati



Pubblicato da Alessandra Atzori

Gli Soprano presso Teatro Lirico di Cagliari - blogger dal 2006 - Singing teacher presso V.I.U.Music Academy di Cagliari [Mostra tutti gli articoli di Alessandra Atzori](#)

< Previous

Musici per l'emergenza scolastica in Libano

Next >

Orfeo ed Euridice per le scuole

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

COMMENTO

NOME *

EMAIL *

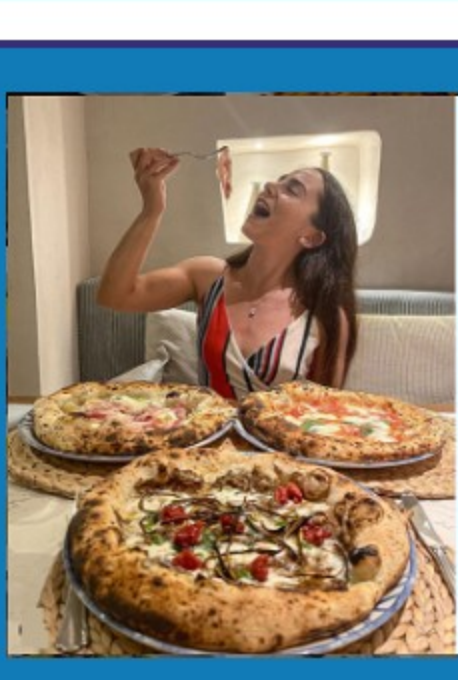
SITO WEB

☐ AVVERTIMI VIA EMAIL IN CASO DI RISPOSTE AL MIO COMMENTO.

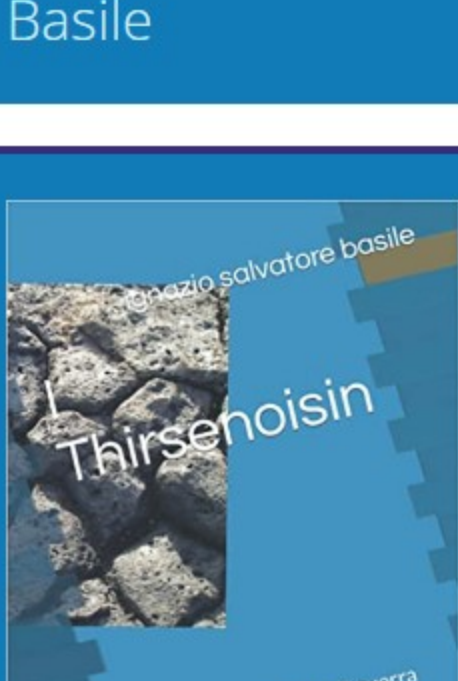
☐ AVVERTIMI VIA EMAIL ALLA PUBBLICAZIONE DI UN NUOVO ARTICOLO.

Invia commento

Cerca per tag



Romanzo Giallo - clicca sulla foto



Tutti i libri di Ignazio Salvatore Basile



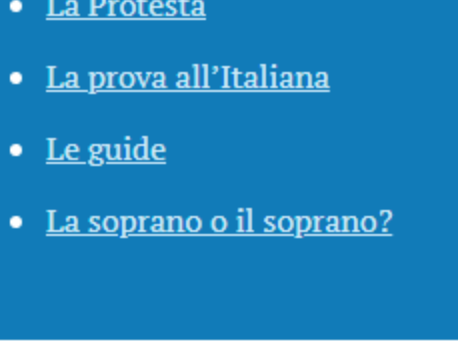
Gli ultimi articoli

- Lo Stabat Mater musulmano-cristiano 11 Gennaio 2022
- Leida Gecova la cantante turca più famosa nel mondo 10 Gennaio 2022
- Stazione Ferroviaria di Cagliari fine 300 9 Gennaio 2022
- La bandiera italiana e il significato dei colori 7 Gennaio 2022

Classifica Articoli e Pagine

- 1 Stazione Ferroviaria di Cagliari fine 300
- 2 Lo Stabat Mater musulmano-cristiano
- 3 Cagliari 1900, prima della clinica Masciotta
- 4 The Last Week, grande musical ieri a Cagliari

Curiosità al Teatro Lirico

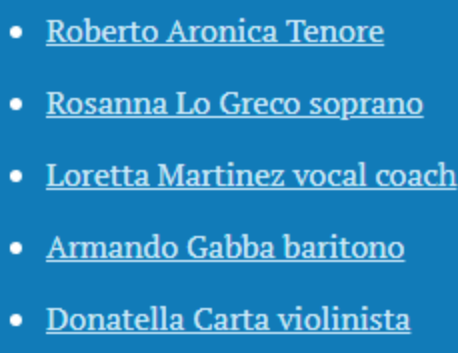


- Le mollette
- I legghetti
- Il chiodo storto
- I tagli
- L'interno
- Il tablero
- Unifinità e strumenti
- I cambi veloci
- Il crotolo
- I deviazioni
- La tessitura vocale
- Gli aggiunti
- La prova musicale
- Tra Basket e lirica
- Come migliorare la propria voce
- I costumi di scena
- La prova costume
- La voce che corre
- Cavalleria dietro le quinte
- La Protetta
- La prova all'italiana
- Le guide
- La soprano o il soprano?

Archivi

Seleziona il mese ▼

Le mie videointerviste

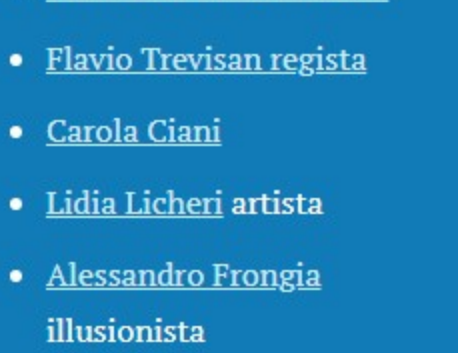


- Rolando Berenzon psichiatra e musicista
- Renato Bruson baritono
- Roberto Magnabosco ballerino-coreografo
- Marco Guidarini direttore d'orchestra
- Gianluca Terranova tenore
- Domenico Balzani baritono
- Cinzia Forte soprano
- Anna Pizzoli soprano
- Tiziana Carraro Mezzosoprano
- Rossella Ragazzi soprano
- Anita Rachvelishvili mezzosoprano
- Nicola Damio Daniele Zanfardino Tenori
- Silvia Ammonio costumista
- Claudia Tronconi ballerina - conduttrice televisiva
- Cristiano Cremonini tenore
- Andrea Binetti tenore
- Romolo Gesà Direttore d'orchestra
- Daniela Mazzucato Max Renè Cosotti cantanti
- Marco Nateri costumista teatrale
- Luana Fanni ballerina
- Paoletta Martucci soprano
- Alessandra Palomba mezzosoprano
- Stefania Porfino e Malsari Omis, regista teatrale, hozettista
- Primo Antonio Petris Regista
- Francesco Pansuelli direttore d'orchestra
- Alberto Gazale baritono
- Giampaolo Bisanti direttore d'orchestra
- Suor Anna Nobili ballerina
- Suor Antonia Tenore
- Rosanna Lo Greco soprano
- Loretta Martine vocal coach
- Armando Gabba baritono
- Donatella Carta violinista
- Claudio Spina baritono
- Donato Rennaletti direttore d'orchestra
- Bruno Massidda

Meta

- RSS/Atom
- Feed dei contenuti
- Feed dei commenti
- WordPress.org

Un Parco per Giusy Devinu



Un parco per... 1364 "Mi piace"

Personaggi e interviste (1)

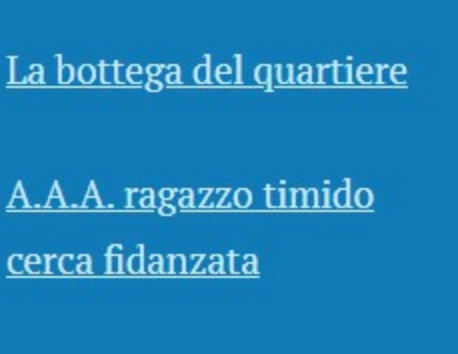


Francesco Demuro tenore

- Roberto Magnabosco ballerino-coreografo
- Maria Grazia Chirco m.soprano
- Angelo Romero baritono
- Massimiliano Medda attore
- Rossella Ragazzi soprano
- Sabina Fiori architetto
- Gianluca Cuccu scrittore
- Roberto Servile baritono
- Palma Tironi arpista
- Alida Cappellini costumista
- Michela Atzeni attrice
- Alberto Sanna cantautore
- Gilbert Della regista
- I Radiodrammi di Michela
- Gianluca Medas attore
- Piero Pretti tenore
- Stefano Carboni stilista
- Bruno Massidda musicista-pittore
- Benedetta Baccori ballerina-manager
- Marcello Zempì lazzista
- I Matti Matti (band)
- Valerio Carta pianista
- Stefano Figliola pianista
- Claudio Corradini musicista
- Piero Senni musicista
- Sino Pisano musicista
- Francesca Carta artista del Fimo
- Giampaolo Lodo attore
- Valentina Piccas soprano
- Imensio Pircas pres. Collegium Karallanum
- Franco Vacca Musicista
- Esther Anduloro soprano
- Emanuele Garau cantante folk
- Maria Katsarava soprano
- Mirella Caponetti contralto
- Karen Hernandez violoncellista
- Francesco Musinu basso
- Flavio Trevisan regista
- Carla Ciani
- Lidia Licheri artista
- Alessandro Fionia illesionista

Visualizzazioni

- 1276053 visitatori

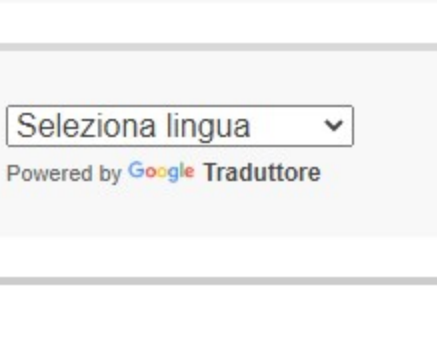


Album dei ricordi della musica e del teatro in Sardegna

Iscriviti al blog tramite email

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Indirizzo e-mail

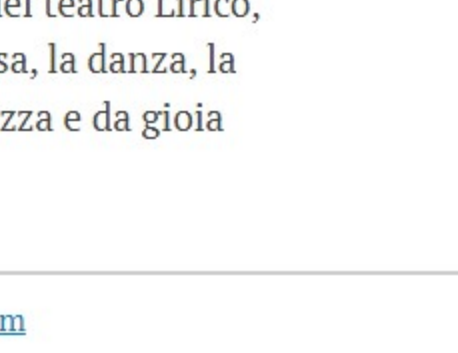


Le figure professionali del teatro Lirico

Seguimi su Twitter

I miei Cinquettii

Racconti tra sogno e realtà



I corridoi del teatro

Fra la prima volta (1 parte)

Fra la prima volta (2 parte)

Assurdità in teatro

Un matrimonio molto singolare

Napoli: scippo con sorpresa finale

La bottega del quartiere

A.C.A. ragazzo timido cerca fidanzata

In quanti siamo?

contatore accessi

Commenti recenti

- Alessandra Atzori su [Via Firenze un secolo fa](#)
- Matteo MURENU su [Via Firenze un secolo fa](#)
- Tore su [Viale Diaz e la Fiera campionaria](#)
- Franco Sardi su [Quanti di voi sapevano che...](#)
- Alessandra Atzori su [Addio a Olympe Contardo](#)

Il blog di nonna Tiana

- Sebastiana Anu Atzori
- La celasia (creta di gallo)
- La grotta di Massabielle

Seleziona lingua ▼

Powered by [Google](#) Traduttore

Contatti col blog



Nome: Alessandra Atzori

E-mail: ottottobre@tiscali.it

